

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Internacional de la Empresa	Facultad de Ciencias Sociales Aplicadas y de la Comunicación	28055250	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Escritura Creativa y Desarrollo de Contenidos		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Escritura Creativa y Desarrollo de Contenidos por la Universidad Internacional de la Empresa			
NIVEL MECES			
2			
RAMA DE CONOCIMIENTO	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO	
Artes y Humanidades	Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	No	
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
SEGUNDO PIRIZ DURAN	Rector		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
SEGUNDO PIRIZ DURAN	Rector		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
SEGUNDO PIRIZ DURAN	Rector		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
c/Arapiles, 14	28015	Madrid	681090504
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
spiriz@universidadunie.com	Madrid	900494805	
3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES			
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.			
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.			
		En: Madrid, AM 3 de octubre de 2023	
		Firma: Representante legal de la Universidad	



1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO**1.1-1.3 DENOMINACIÓN, ÁMBITO, MENCIONES/ESPECIALIDADES Y OTROS DATOS BÁSICOS**

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Escritura Creativa y Desarrollo de Contenidos por la Universidad Internacional de la Empresa	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
RAMA				
Artes y Humanidades				
ÁMBITO				
Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual				
AGENCIA EVALUADORA				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
LISTADO DE MENCIONES				
No existen datos				
MENCIÓN DUAL				
No				

1.4-1.9 UNIVERSIDADES, CENTROS, MODALIDADES, CRÉDITOS, IDIOMAS Y PLAZAS

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		
Universidad Internacional de la Empresa		
LISTADO DE UNIVERSIDADES		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
094	Universidad Internacional de la Empresa	
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
No existen datos		
CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	6
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
24	138	12

1.4-1.9 Universidad Internacional de la Empresa**1.4-1.9.1 CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE**

LISTADO DE CENTROS			
CÓDIGO	CENTRO	CENTRO RESPONSABLE	CENTRO ACREDITADO INSTITUCIONALMENTE
28055250	Facultad de Ciencias Sociales Aplicadas y de la Comunicación	Si	No

1.4-1.9.2 Facultad de Ciencias Sociales Aplicadas y de la Comunicación**1.4-1.9.2.1 Datos asociados al centro**

MODALIDADES DE ENSEÑANZA EN LAS QUE SE IMPARTE EL TÍTULO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL/HÍBRIDA	A DISTANCIA/VIRTUAL
Sí	No	Sí
PLAZAS POR MODALIDAD		
40		40
NÚMERO TOTAL DE PLAZAS	NÚMERO DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO PARA PRIMER CURSO	
320	80	



IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.10 JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DEL TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN

Ver Apartado 1: Anexo 6.

1.11-1.13 OBJETIVOS FORMATIVOS, ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y DE INNOVACIÓN DOCENTE

OBJETIVOS FORMATIVOS

El objetivo formativo principal es formar a escritores y creadores de contenidos en los distintos formatos y soportes de la industria del entretenimiento.

Los objetivos formativos específicos del título son:

- Dotar al alumno de los conocimientos necesarios en los distintos campos de la Narrativa Literaria y Audiovisual en diálogo transversal con otras disciplinas afines y complementarias (como la Teoría de la Literatura o la Narratología) Teoría de la Literatura y de la Narratología para su correcto desarrollo profesional.
- Enseñar a manejar los códigos y técnicas específicas de la creación narrativa escritura creativa en cada formato y soporte para su aplicación profesional.
- Capacitar para implementar los procesos de desarrollo de contenidos de entretenimiento para su aplicación profesional.
- Enseñar el marco legal y económico de la industria del entretenimiento.
- Dotar de las competencias tecnológicas básicas necesarias para desarrollar proyectos de escritura creativa en entornos digitales.
- Formar en las técnicas narrativas utilizadas en la comunicación corporativa, política y de marca personal.

ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1.14 PERFILES FUNDAMENTALES DE EGRESO Y PROFESIONES REGULADAS

PERFILES DE EGRESO

Profesional capaz de aplicar técnicas de escritura creativa a la creación de contenidos en diferentes proyectos tanto literarios como audiovisuales.

HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS

No

NO ES CONDICIÓN DE ACCESO PARA TÍTULO PROFESIONAL

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

CC07 - Conocer los aspectos legales y derechos de autor relacionados con los diferentes tipos de narraciones y la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos

CC08 - Conocer las diferentes técnicas de redacción de textos y mensajes con objetivos comerciales o corporativos. TIPO: Conocimientos o contenidos

CC09 - Distinguir las características y técnicas utilizadas en el desarrollo de contenidos en redes y plataformas. TIPO: Conocimientos o contenidos

CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos

CC11 - Entender el proceso de venta de un producto narrativo y sus ventanas de distribución. TIPO: Conocimientos o contenidos

CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos

CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias

CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias

CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias

CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias



CP05 - Elaborar documentos y discursos de venta para posicionar proyectos narrativos en la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias
CP06 - Crear universos narrativos exportables y ampliables en técnicas y formatos diferentes. TIPO: Competencias
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias
CP09 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias
CP10 - Elaborar un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título que se expondrá y defenderá públicamente ante un tribunal. TIPO: Competencias
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas
HD03 - Elaborar contenidos narrativos orientados a la creación y venta de productos o valores de marca. TIPO: Habilidades o destrezas
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas
CC01 - Conocer el contexto, las características y la evolución histórica de los medios audiovisuales utilizados en la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos
CC05 - Seleccionar las técnicas y herramientas utilizadas en la elaboración de un texto dramático, teniendo en cuenta su posible puesta en escena. TIPO: Conocimientos o contenidos
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1 REQUISITOS DE ACCESO Y PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN

CRITERIOS GENERALES

De conformidad con el artículo 15 del R.D. 822/2021 donde se regula la normativa básica de los procedimientos de admisión de enseñanzas universitarias oficiales de Grado, podrán acceder a los estudios de Grado aquellas personas que cumplan alguna de las condiciones recogidas en el Artículo 3.1 del R.D. 412/2014 de 6 de junio.

Estos criterios de acceso se encuentran alineados con la normativa específica de la universidad, aprobada por resolución rectoral el 8 de junio de 2022, disponible en el siguiente enlace: https://www.universidadunie.com/wp-content/uploads/2022/09/3.Normativa_de_Admision_de_Grado-1.pdf

En cuanto al procedimiento de admisión, PG06, se puede consultar en el siguiente enlace: https://www.universidadunie.com/sites/unie.es/files/media_files/PG06_UNIE%20-%20PROCED.%20ACCESO%20ADMISION%20Y%20MATRICULACION_v3_0.pdf <https://www.universidadunie.com/universidad-privada-madrid/sistema-de-gestion-de-la-calidad/>

3.1.1. Perfil de ingreso

Con respecto al perfil de los estudiantes que inician los estudios del Grado en Escritura Creativa y Desarrollo de Contenidos, muestran generalmente ciertas actitudes y conocimientos tales como:

- Habilidades Comunicativas
- Capacidad de análisis y síntesis
- Creatividad e innovación
- Destrezas en el manejo de la escritura y la sintaxis.
- Capacidad de liderazgo y trabajo en equipo

El futuro estudiante deber tener un claro interés en el mundo de la comunicación, especialmente en la escritura y el desarrollo de contenidos narrativos. También se recomienda para aquellos profesionales o técnicos que han trabajado en alguna función relacionada con la industria del entretenimiento, tanto en soportes y formatos tradicionales como en los nuevos entornos, pero que no tienen estudios universitarios. Es recomendable acceder al grado desde el Bachillerato de Ciencias Sociales o el Bachillerato de Arte, sin perjuicio de los estudiantes de las demás modalidades.



3.1.2. Proceso de admisión y procedimientos de información

Una vez acreditada la vía de acceso correspondiente de acuerdo con la normativa vigente, para la admisión a un título de Grado, y a los efectos de ordenar los candidatos en caso de una demanda superior a la oferta de plazas prevista, la Comisión Académica de Grado y Admisiones examinará los currículos de los candidatos con el objetivo de decidir si es pertinente o no otorgarles el derecho de matriculación, de acuerdo con los perfiles de ingreso y los requisitos de formación previa establecidos. Para tal caso, la Comisión elaborará una lista jerarquizada de méritos de los candidatos de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Expediente académico 60%:

En caso de que el estudiante esté en posesión de más de una titulación de acceso al Grado, se escogerá aquella que tenga la nota media más alta en el expediente académico.

Cuando la nota media del expediente académico de la titulación de acceso no esté en base 10, se tomará como referencia para hacer la media del expediente la siguiente valoración:

Aprobado: 10 puntos.

Notable: 25 puntos.

Sobresaliente: 40 3 puntos.

Matrícula de Honor: 60 -4 puntos.

2. Entrevista personal motivacional 10% 20%.

Con la finalidad de evaluar la vocación del candidato, ~~capacidades~~ y objetivos, así como sus competencias para cursar el título correspondiente. También se valorarán otros méritos como la pertenencia a asociaciones, premios obtenidos, proyectos empresariales relacionados en marcha, autorías, etc.

La entrevista permite conocer y acompañar al potencial estudiante en la toma de sus propias decisiones, así como establecer una relación en el proceso de acceso a la universidad respetuosa y comprensiva de sus intereses presentes y futuros. En la entrevista se valorarán en el candidato aspectos como:

- La motivación por iniciar un proyecto académico universitario en esta área de conocimiento.
- La sinergia entre los intereses del estudiante y las salidas profesionales de la titulación.
- La identificación de los conocimientos, habilidades y aptitudes del estudiante en relación a la titulación a cursar que impulsarán su rendimiento académico.

Así pues, las evidencias de este interés y motivación hacia la titulación serán las siguientes:

- ~~Obtención de premios en concursos internacionales o nacionales: 10 puntos.~~
- ~~Participación en proyectos empresariales o de emprendimiento relacionados con el título: 10 puntos.~~
- ~~Autoría de desarrollo de contenidos, aplicación, servicio y/o producto relacionado con el título: 5 puntos.~~
- ~~Pertenencia a asociaciones profesionales y de voluntariado con antigüedad de más de 1 año: 5 puntos.~~
- ~~Estancias académicas internacionales de más de 3 meses: 5 puntos.~~

En este criterio, se podrá obtener una ponderación máxima de hasta 10 puntos.

3. Otros méritos relacionados con la titulación 10%

También se valorarán otros méritos como la pertenencia a asociaciones, premios obtenidos, proyectos empresariales relacionados en marcha, autorías, etc. Así pues, las evidencias de este interés y motivación hacia la titulación serán las siguientes:

- Obtención de premios en concursos internacionales o nacionales: 10 puntos.
- Participación en proyectos empresariales o de emprendimiento relacionados con el título: 10 puntos.
- Autoría de desarrollo de contenidos, aplicación, servicio y/o producto relacionado con el título: 5 puntos.
- Pertenencia a asociaciones profesionales y de voluntariado con antigüedad de más de 1 año: 5 puntos.
- Estancias académicas internacionales de más de 3 meses: 5 puntos.

En este criterio, se podrá obtener una ponderación máxima de hasta 10 puntos.

4. 3: Formación complementaria relacionada con el título 10%

- 10 puntos por grado / licenciatura relacionada.
- 8 puntos por máster universitario relacionado.
- 5 puntos por curso de experto universitario o equivalente.
- 3 puntos por cada curso de más de 100 horas.
- 2 puntos por cada curso de hasta 100 horas.

En este criterio, se podrá obtener una ponderación máxima de hasta 10 puntos.

5. 4: Experiencia profesional contextualizada en el ámbito del título a cursar 10%

- 2 puntos por año de experiencia acreditada.

En este criterio, se podrá obtener una ponderación máxima de hasta 10 puntos.

Los estudiantes de habla no española deberán poseer el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas en castellano.



Los certificados que serán admitidos para acreditar el nivel de idioma B2 de castellano se pueden localizar en <https://proyectos.crue.org/acreditacion/wp-content/uploads/sites/3/2022/04/Certificados-para-la-acreditacion-de-niveles-de-espanol.pdf>

El procedimiento de admisión será el siguiente:

1. El estudiante solicita al departamento correspondiente el acceso al Grado.
2. La solicitud se remite al responsable académico competente, quién analizada la documentación presentada, procederá a mantener una entrevista con el estudiante.
3. Valoración de los méritos considerados para la ordenación de las solicitudes de admisión.
4. Comunicación del resultado a los interesados.

El órgano que realizará la admisión de estudiantes es la **Comisión Académica de Admisiones** que está formada por:

- Responsable del Departamento de Selección y Admisión.
- Responsable de Secretaría Académica.
- Director de título o persona en quien delegue.

El Centro garantiza una información transparente y accesible sobre los procedimientos de admisión, y dispone de sistemas de orientación al estudiante.

Asimismo, asegurarán que dicha información y los procedimientos de admisión tengan en cuenta a los estudiantes con diversidad funcional o con necesidades específicas, y dispondrán de servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos.

3.2 CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIAS DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Convenio

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Adjuntar Título Propio

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	30

DESCRIPCIÓN

Los criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se establecen de acuerdo al Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Estos criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos se encuentran alineados con la normativa específica de la universidad, aprobada por resolución rectoral el 8 de junio de 2022, disponible en el siguiente enlace: https://www.universidadunie.com/wp-content/uploads/2022/09/6.Normativa_de_Reconocimiento.pdf

El procedimiento específico del SAIC está disponible en el siguiente enlace: <https://www.universidadunie.com/universidad-privada-madrid/sistema-de-gestion-de-la-calidad/>

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales No Universitarias

Relativo al reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales No Universitarias, se procederá a actualizar los convenios vigentes realizados entre la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la Universidad cuando se resuelva la verificación positiva del título. Estos serán accesibles en el siguiente enlace: <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/convalidaciones-fp-universidad-internacional-empresa>

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACREDITACIÓN DE EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL

Conforme a lo expuesto anteriormente, el tipo de experiencia que se precisará para el reconocimiento de las materias señaladas será el que se describe en la siguiente tabla:

Parte del plan de estudios afectado por el reconocimiento por experiencia profesional o laboral	Resultados del Aprendizaje vinculados que justifican el reconocimiento por experiencia profesional o laboral	Tipo de experiencia profesional que podrá ser reconocida
Producción ejecutiva	CCO3, CC07, CC1, HD01, CP01, CP05	Profesionales con experiencia en la puesta en marcha, gestión y distribución de producciones audiovisuales



Herramientas tecnológicas para la creación narrativa	CC02, CC10, HD05, CP04, CP07 ~~CP08~~	Profesionales con experiencia en departamentos técnicos de producción audiovisual (Realización, cámara, edición y postproducción) y manejo de software de guion
Industrias culturales	CC01, CC03, CP05	Profesionales con experiencia en departamentos estratégicos de la industria cultural y del entretenimiento (producción, financiero, ventas, marketing)
Prácticas académicas externas I	CP09 ~~CP10~~	Profesionales de la producción audiovisual con experiencia profesional acreditada en cualquiera de los departamentos que comprenden la producción audiovisual.
Prácticas académicas externas II	CP09 ~~CP10~~	Profesionales de la producción audiovisual con experiencia profesional acreditada en cualquiera de los departamentos que comprenden la producción audiovisual.

La experiencia que se compute para el reconocimiento de una asignatura no podrá utilizarse para otra adicional.

Se reconocerán hasta 6 ECTS por 12 meses de experiencia profesional acreditada.

3.3 MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA

La organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida se encuentra recogida en el procedimiento PG11 del SAIC, accesible a través del siguiente enlace: <https://www.universidadunie.com/universidad-privada-madrid/sistema-de-gestion-de-la-calidad/>

Las acciones de movilidad internacional se impulsarán desde el Vicerrectorado responsable del ámbito académico y que se publicarán periódicamente en la web de la Facultad/Escuela. Igualmente, se facilitará la llegada de estudiantes de otras universidades. En la convocatoria anual para estancias internacionales disponible a través del campus virtual se informará de los requisitos y condiciones de elegibilidad generales y específicos de cada Facultad/Escuela. Los solicitantes que obtengan una de las ayudas o becas recibirán las indicaciones necesarias para preparar su estancia de movilidad internacional y las informaciones referentes a los trámites que tienen que llevar a cabo antes, durante y después de la finalización de su estancia de movilidad.

El responsable académico competente de la Facultad/Escuela coordinará con el Vicerrectorado competente lo relativo a la gestión y asignación de estancias internacionales, y tendrá el soporte de la Secretaría Académica que será la encargada de dar información, asesoramiento y gestión de los programas, tanto al responsable como a los estudiantes que realicen estancia internacional (*incoming* y *outgoing*).

Estas disposiciones generales se extraen del marco normativo académico previsto por la Universidad. Del mismo modo, resultarán de aplicación las normas que eventualmente se aprueben por los órganos nacionales o internacionales competentes para cada Programa específico de movilidad.

MOVILIDAD DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA EMPRESA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

Los estudiantes podrán optar a un Programa de Movilidad siempre que cumplan, además de aquellos que especifique cada Programa, los siguientes requisitos generales:

- Estar matriculados en la Universidad, durante el plazo de presentación de solicitudes, en estudios conducentes a la obtención de un título oficial de Grado, Máster o Doctorado o en enseñanzas universitarias no oficiales. Quedan excluidos los estudiantes que estén acogidos en la Universidad en cualquier programa nacional o internacional de movilidad, así como los estudiantes visitantes.
- Haber superado un mínimo de 60 créditos ECTS del plan de estudios conducente al título para el que solicita la movilidad según se especifique en la convocatoria de cada programa de movilidad concreto (los estudiantes de Máster y Doctorado están exentos de este requisito). En ningún caso, el candidato habrá completado el título correspondiente en el momento de comenzar la movilidad.
- Acreditar el nivel de conocimiento lingüístico establecido por las Universidades de destino, con el fin de garantizar un adecuado aprovechamiento académico durante la estancia.

El estudiante completará una solicitud online de estancia internacional en los plazos y en la forma que se establezca en cada curso académico, que serán comunicados en la convocatoria anual de estancias internacionales. No se admitirán solicitudes de estudiantes que no se encuentren matriculados, o que no cumplan con los requisitos y condiciones que se señalen en la presente normativa.

El responsable académico de la Facultad/Escuela para los Programas de movilidad internacional revisará, valorará y resolverá las solicitudes. Se asignará una puntuación a cada Estudiante solicitante teniendo en cuenta la nota media del expediente. A los estudiantes de nuevo ingreso se les asignará una puntuación de 5. Se elaborará un informe en el que se recoja la relación de candidatos admitidos con la puntuación obtenida, así como de excluidos con la causa de exclusión. Los resultados se informarán a los interesados mediante el cauce reglamentario. El estudiante podrá recurrir la decisión adoptada en el plazo de cuatro días hábiles a partir del día siguiente en el que se hagan públicos los resultados, a través de una instancia dirigida al Decano o Director del Centro, o al representante del órgano competente, en su caso, quién emitirá la correspondiente resolución.

Los estudiantes que soliciten una beca Erasmus o que se acojan a cualquier otro tipo de beca, se registrarán por las condiciones de la misma, así como por las previstas en la normativa académica y en la Guía de Movilidad Internacional publicada por la Universidad en el campus virtual. El estudiante es responsable de realizar y cumplimentar en fecha y forma todos los requerimientos asociados a su movilidad y beca.

Los estudiantes deberán formalizar, con carácter previo a la estancia, un Acuerdo de estudios en el modelo normalizado (*Learning Agreement*), en el que constarán las actividades que se vayan a realizar en destino y las asignaturas y créditos de la Universidad por las que serán reconocidos. Dicho Acuerdo, que tendrá carácter vinculante, será firmado por el estudiante y el Responsable Académico de la Facultad/Escuela, además será refrendado por el Decano/Director del Centro y/o el Responsable académico en aquellos programas que así lo requieran. No se aceptarán cambios en el Acuerdo de estudios que sin el visto bueno previo del responsable académico de la Facultad/Escuela para los Programas de movilidad internacional.

La adjudicación de la beca no será firme hasta que se produzca la aceptación del estudiante por la Universidad de acogida y se hayan completado todos los trámites exigidos.

Una vez finalizada la estancia, el estudiante deberá presentar en la Secretaría de su Facultad/Escuela una instancia normalizada por la que se solicite el reconocimiento de las actividades realizadas en la institución de destino, a la que se deberá acompañar un certificado original de las actividades realizadas, y, en su caso, las calificaciones obtenidas, así como el Acuerdo de Estudios, y las modificaciones al mismo si las hubiera.



En ningún caso se aceptará la solicitud de reconocimiento de asignaturas o créditos de los que el Estudiante no se encuentre matriculado en la Universidad.

El reconocimiento de estudios se llevará a cabo por la Comisión de Programas de Movilidad del Centro tomando en consideración la Tabla de conversión de calificaciones que estará publicada en el campus virtual de la Universidad. La Tabla será sometida a revisiones periódicas por parte del Vicerrectorado competente.

La Comisión remitirá las actas a la Secretaría Académica de la Universidad para que sean incorporadas al expediente del estudiante.

El estudiante podrá recurrir el acuerdo de la Comisión en el plazo de cuatro días hábiles a partir del día siguiente en el que se hagan públicos los resultados, mediante instancia dirigida al Decano o Director del Centro, quién emitirá la correspondiente resolución.

No se podrá obtener más de una beca de movilidad para un mismo curso académico cuyos periodos de estancia sean simultáneos.

En el supuesto de que un estudiante fuese seleccionado para participar en más de un Programa de Movilidad, deberá atenerse a las condiciones y plazos de cada resolución para que la aceptación o renuncia de la plaza sea efectiva.

Los estudiantes que, habiendo participado en un Programa de Movilidad y deseen repetir su experiencia en dicho programa, podrán hacerlo siempre que el propio programa lo permita, sin financiación y, en cualquier caso, cuando quedasen plazas disponibles.

La Universidad Internacional de la Empresa dispone de los siguientes acuerdos de colaboración en el marco de los programas de movilidad internacional:

País	Nombre	Convenio	Área
Alemania	University of Heidelberg	X	Salud
Alemania	Ludwig-Maximilians-Universität München LMU	X	Tecnología, Salud
Alemania	Otto Friedrich University of Bamberg	X	Tecnología, Salud
Argentina	UADE - Universidad Argentina de la Empresa	X	Turismo, Salud y Empresa
Argentina	Universidad de Buenos Aires (UBA)	X	Todas
Argentina	Universidad Empresarial Siglo 21	X	Empresa, Salud
Bélgica	University of Liege	X	Salud
Bélgica	VIVES University of Applied Sciences	X*	Tecnología, Salud
Canadá	Université du Québec	X*	Todas
Chile	Universidad Mayor	X	Todas
Chile	Universidad Andres Bello	X	Todas
Chile	Universidad de Valparaíso	X	Todas excepto Comunicación
Chile	Universidad del Desarrollo	X	Todas
Chipre	Open University of Cyprus	X	Salud
Colombia	Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá	X	Empresa, Tecnología y Salud
Colombia	UNAB Universidad Autónoma de Bucaramanga	X	Todas
Colombia	Universidad ICESI	X*	Todas
Colombia	Universidad Nuestra Señora del Rosario	X*	Todas
Colombia	Universidad San Buenaventura	X	Empresa, Tecnología, CCSS
Colombia	Universidad Santo Tomás	X	Todas, excepto turismo
Costa Rica	Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT)	X	Tecnología, CCSS
Ecuador	UIDE Universidad Internacional de Ecuador	X*	Todas
Ecuador	Universidad Internacional SEK	X	Todas
Ecuador	Universidad Pontificia Católica del Ecuador - PUCE	X	Todas
Ecuador	Universidad San Francisco de Quito	X	Empresa, Salud
Eslovenia	University of Ljubljana	X*	Todas
Francia	Université Paris-Est Creteil Val-de-Marne	X*	Tecnología, CCSS, Salud
Holanda	Hanze University of Applied Sciences	X*	Empresa, Tecnología, Comunicación, Salud
Holanda	Hogeschool van Amsterdam - Amsterdam University of Applied Sciences	X*	Empresa, Salud
Italia	Università Cattolica del Sacro Cuore	X*	Todas menos Tecnología
Italia	Università degli Studi di Perugia	X	Salud
Italia	Università degli Studi di Pavia	X	Salud
Italia	Università di Pisa	X*	Empresa, Salud
Italia	Università degli Studi di Foggia	X*	Salud
Italia	Università di Torino	X*	Todas
Italia	Università Federico II	X*	Turismo, Empresa, Salud
México	TEC Tecnológico de Monterrey	X*	Empresa, comunicación, salud y tecnología
México	Universidad Anáhuac del Mayab	X*	Todas
México	Universidad de Guadalajara	X	Todas



México	Lottus Education	X*	Todas
Perú	Universidad de Ciencias Aplicadas - UPC	X*	Todas
Perú	Universidad de Lima	X*	Comunicación, Empresa, CCSS
Perú	Universidad de Piura	X	Todas
Perú	Universidad ESAN	X	Empresa, CCSS
Portugal	ISCTE	X	Empresa, CCSS
Portugal	Universidade da Beira Interior Portugal	X	Empresa, CCSS
Rep. Dominicana	Pontificia Universidad Madre Maestra # PUCMM	X	Comunicación, Empresa, Salud
UK	Cardiff Metropolitan University	X*	Empresa, CCSS
UK	Coventry University	X*	Todas
UK	London Metropolitan University	X*	Todas
UK	Nottingham Trent University	X*	Todas
USA	Florida International University	X	Tecnología, CCSS, Salud
USA	Kean University	X*	Empresa, comunicación, CCSS y tecnología
USA	Pace University - New York	X*	Todas
USA	UC Berkeley	X	Empresa, CCSS, Salud
Turquía	Abant Izzet Baysal University	X	Salud

(*) Las columnas con asterisco indican convenios de movilidad estudiantil y prácticas.

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS		
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 4: Anexo 1.		
4.1 SIN NIVEL 1		
NIVEL 2: Estética, pensamiento y creación		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	19 Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC01 - Conocer el contexto, las características y la evolución histórica de los medios audiovisuales utilizados en la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Historia de los medios audiovisuales		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC01 - Conocer el contexto, las características y la evolución histórica de los medios audiovisuales utilizados en la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Sociología y psicología del espectador		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	10 Ciencias sociales, trabajo social, relaciones laborales y recursos humanos, sociología, ciencia política y relaciones internacionales	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Documentación para la creatividad		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP06 - Crear universos narrativos exportables y ampliables en técnicas y formatos diferentes. TIPO: Competencias		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		



NIVEL 2: Herramientas tecnológicas para la creación narrativa		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Estilo literario		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	16 Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Creación de personajes		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC05 - Seleccionar las técnicas y herramientas utilizadas en la elaboración de un texto dramático, teniendo en cuenta su posible puesta en escena. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Narrativa audiovisual		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Industrias culturales		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	21 Industrias Culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



CP05 - Elaborar documentos y discursos de venta para posicionar proyectos narrativos en la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CC01 - Conocer el contexto, las características y la evolución histórica de los medios audiovisuales utilizados en la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Literatura Dramática		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	16 Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Desarrollo de formatos de entretenimiento		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC11 - Entender el proceso de venta de un producto narrativo y sus ventanas de distribución. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		



NIVEL 2: Estructuras narrativas, tramas y géneros		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC05 - Seleccionar las técnicas y herramientas utilizadas en la elaboración de un texto dramático, teniendo en cuenta su posible puesta en escena. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Novela		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Dramaturgia		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC05 - Seleccionar las técnicas y herramientas utilizadas en la elaboración de un texto dramático, teniendo en cuenta su posible puesta en escena. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Guion de Cine		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Análisis e Interpretación de textos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	



DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Ficción sonora		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Públicos y audiencias		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC11 - Entender el proceso de venta de un producto narrativo y sus ventanas de distribución. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Teoría de la literatura y teoría comparada		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	ÁMBITO	
Básica	16 Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
ECTS NIVEL2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Taller de proyectos I		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		



CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Diseño de videojuegos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Guion de series		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Redacción publicitaria		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC08 - Conocer las diferentes técnicas de redacción de textos y mensajes con objetivos comerciales o corporativos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HD03 - Elaborar contenidos narrativos orientados a la creación y venta de productos o valores de marca. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Cómic y novela gráfica		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		



HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC06 - Identificar los conceptos y elementos básicos del guion y las características de su aplicación práctica según las pautas formales del formato específico. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Propiedad intelectual y derechos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC07 - Conocer los aspectos legales y derechos de autor relacionados con los diferentes tipos de narraciones y la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
NIVEL 2: Investigación y metodología científica		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP03 - Elaborar informes y análisis de obras en relación con su interés comercial y dramático. TIPO: Competencias		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Producción ejecutiva		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC07 - Conocer los aspectos legales y derechos de autor relacionados con los diferentes tipos de narraciones y la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC11 - Entender el proceso de venta de un producto narrativo y sus ventanas de distribución. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP05 - Elaborar documentos y discursos de venta para posicionar proyectos narrativos en la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Taller de proyectos II		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Narrativas y visualización de datos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Taller de producción en streaming		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Género, multiculturalidad y comunicación		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		



HD04 - Comunicar problemas narrativos de manera eficaz tanto a compañeros expertos como no expertos para un correcto desarrollo TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Comunicación política		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HD03 - Elaborar contenidos narrativos orientados a la creación y venta de productos o valores de marca. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Adaptación e intertextualidad		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
CP06 - Crear universos narrativos exportables y ampliables en técnicas y formatos diferentes. TIPO: Competencias		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC04 - Identificar los aspectos formales, de género y de contenido de los clásicos de la literatura. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Documental y no-ficción		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP02 - Crear relatos originales o adaptados para su comercialización según las necesidades formales y de contenidos de cada formato. TIPO: Competencias		
HD01 - Evaluar la calidad de una obra en relación con su interés y representatividad del público al que se dirige. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC05 - Seleccionar las técnicas y herramientas utilizadas en la elaboración de un texto dramático, teniendo en cuenta su posible puesta en escena. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Creación de contenidos en plataformas y redes sociales		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC09 - Distinguir las características y técnicas utilizadas en el desarrollo de contenidos en redes y plataformas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Venta de proyectos y marca personal		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC07 - Conocer los aspectos legales y derechos de autor relacionados con los diferentes tipos de narraciones y la creación de contenidos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC11 - Entender el proceso de venta de un producto narrativo y sus ventanas de distribución. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP05 - Elaborar documentos y discursos de venta para posicionar proyectos narrativos en la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
CC03 - Comprender el funcionamiento de los diversos sectores de las industrias culturales. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Narrativas interactivas y participativas		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC09 - Distinguir las características y técnicas utilizadas en el desarrollo de contenidos en redes y plataformas. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
CP06 - Crear universos narrativos exportables y ampliables en técnicas y formatos diferentes. TIPO: Competencias		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Tecnocreatividad		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



CC10 - Conocer las nuevas herramientas tecnológicas empleadas en la creación narrativa. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
CP07 - Aplicar las herramientas tecnológicas para desarrollar narrativas interactivas y participativas. TIPO: Competencias		
CP08 - Generar relatos que expresen una visión autoral. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Prácticas Académicas Externas I		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP09 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias		
NIVEL 2: Branded content		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC08 - Conocer las diferentes técnicas de redacción de textos y mensajes con objetivos comerciales o corporativos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP01 - Trabajar en equipos multidisciplinares orientados al desarrollo de contenidos de ficción y entretenimiento en los distintos formatos y soportes para la industria del entretenimiento. TIPO: Competencias		
HD03 - Elaborar contenidos narrativos orientados a la creación y venta de productos o valores de marca. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Comunicación corporativa		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	



DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CC08 - Conocer las diferentes técnicas de redacción de textos y mensajes con objetivos comerciales o corporativos. TIPO: Conocimientos o contenidos		
HD03 - Elaborar contenidos narrativos orientados a la creación y venta de productos o valores de marca. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Gamificación		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP06 - Crear universos narrativos exportables y ampliables en técnicas y formatos diferentes. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
HD05 - Aplicar herramientas tecnológicas en el proceso de creación narrativa. TIPO: Habilidades o destrezas		
NIVEL 2: Formatos contemporáneos de creación		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



CC12 - Entender la psicología y el comportamiento del individuo relacionado con la sociedad de su tiempo. TIPO: Conocimientos o contenidos		
CP04 - Crear narrativas especializadas para las plataformas y soportes de nueva generación. TIPO: Competencias		
HD02 - Aplicar las técnicas narrativas propias de cada formato en la generación de relatos originales. TIPO: Habilidades o destrezas		
CC02 - Identificar las técnicas, herramientas y modos de creatividad y de documentación utilizados en la creación de universos narrativos reales o imaginados. TIPO: Conocimientos o contenidos		
NIVEL 2: Prácticas Académicas Externas II		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP09 - Aplicar los conocimientos adquiridos en el programa en un contexto de aprendizaje de práctica profesional. TIPO: Competencias		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
CP10 - Elaborar un trabajo o proyecto individual y original, de carácter integrador de los resultados de aprendizaje adquiridos en el título que se expondrá y defenderá públicamente ante un tribunal. TIPO: Competencias		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 2		
4.2 ACTIVIDADES Y METODOLOGÍAS DOCENTES		
ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Clases Expositivas		
Seminarios		
Clases prácticas		
Tutorías		
Trabajo autónomo		
Prueba de evaluación final		
Realización de las prácticas académicas externas en la empresa - institución - organización.		
Elaboración de la Memoria de Prácticas		



Exposición y defensa pública del trabajo fin de título.
Clases expositivas sincronas
Seminarios sincronos
Clases prácticas sincronas
Actividades Dirigidas Asincronas
METODOLOGÍAS DOCENTES
Lección magistral participativa
Estudio de casos
Aprendizaje Basado en Problemas o Problem Based Learning
Simulación
Aprendizaje basado en el juego (Game-based Learning, Serious Games)
Aprendizaje Orientado a Proyectos o Basado en Proyectos (ABP) o Learning by Projects o Project Based Learning (PBL)
Observación
Aprendizaje Basado en Entornos Laborales
Seguimiento
4.3 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Evaluación Final: prueba o examen presencial
Resolución de problemas
Estudio de casos / Proyectos
Otras actividades de evaluación continua
Evaluación Final: prueba o examen virtual
Informe del tutor académico
Informe del tutor de la empresa / institución
Memoria de Prácticas
Evaluación del Trabajo Fin de Título
Evaluación de la Defensa del Trabajo Fin de Título
4.4 ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS



5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

PERSONAL ACADÉMICO
Ver Apartado 5: Anexo 1.
OTROS RECURSOS HUMANOS
Ver Apartado 5: Anexo 2.

6. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 6: Anexo 1.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2024
Ver Apartado 7: Anexo 1.	
7.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No aplica.	
7.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD Y ANEXOS

8.1 SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD	
ENLACE	https://www.universidadunie.com/universidad-privada-madrid/sistema-de-gestion-de-la-calidad
8.2 INFORMACIÓN PÚBLICA	
La Universidad Internacional de la Empresa desarrollará anualmente un Programa específico de información, asesoramiento y orientación al estudiante que abarca la oferta de todos sus grados y másteres y que no sólo se dirige a los futuros o potenciales estudiantes, sino que será de interés para la dirección y profesorado de los diferentes centros educativos de secundaria españoles e internacionales. Dicho programa comportará la preparación y difusión de material explicativo de cada grado y máster: objetivos, estructura y plan de estudios, perfil de ingreso y procedimiento de matrícula, salidas profesionales, prácticas en empresas e instituciones, proceso de ingreso, proceso de matrícula, ayudas al estudio, residencias universitarias, etcétera. Este material se distribuirá a través de diferentes canales y formatos: información presencial, folletos publicitarios, redes sociales, asistencias a ferias de educación, publicidad, web y sesiones de presentación en centros educativos, así como las Jornadas de puertas abiertas, con especial atención a Madrid y a los municipios cercanos. Sin menoscabo de lo anterior, también se diseñará un programa de las características anteriores con vocación internacional, centrado en países latinoamericanos y en países europeos. La información pública disponible, centralizada en la página web, se encuentra estructurada en el procedimiento PG05, accesible en el siguiente enlace: https://www.universidadunie.com/universidad-privada-madrid/sistema-de-gestion-de-la-calidad/	
8.3 ANEXOS	
Ver Apartado 8: Anexo 1.	

PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
08805333J	SEGUNDO	PIRIZ	DURAN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
c/Arapiles, 14	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
calidad@universidadunie.com	681090504	900494805	Rector
REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
08805333J	SEGUNDO	PIRIZ	DURAN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
c/Arapiles, 14	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO



spiriz@universidadunie.com	681090504	900494805	Rector
SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
08805333J	SEGUNDO	PIRIZ	DURAN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
c/Arapiles, 14	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
spiriz@universidadunie.com	681090504	900494805	Rector

INFORME PREVIO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Informe previo de la Comunidad Autónoma: Ver Apartado Informe previo de la Comunidad Autónoma: Anexo 1.



Apartado 1: Anexo 6

Nombre :ALEGACIONES 2 DIMENSION 1.10 1.14 - GREC.pdf

HASH SHA1 :8A49B2C54643C2F67995382E2AC478BEA4B8BB51

Código CSV :715121575261976581264214

Ver Fichero: ALEGACIONES 2 DIMENSION 1.10 1.14 - GREC.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre : ALEGACIONES DIMENSION 4 - GREC.pdf

HASH SHA1 : FB2DB3964DC8FF5FA75A58A4439D3FB093BE41A1

Código CSV : 710107422996908470735775

Ver Fichero: ALEGACIONES DIMENSION 4 - GREC.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre : ALEGACIONES DIMENSION 5 PDI - GREC.pdf

HASH SHA1 : 8E0D9F15AF9B62084C9A10541BC4ECD63CC39C77

Código CSV : 710064759514415830252537

Ver Fichero: ALEGACIONES DIMENSION 5 PDI - GREC.pdf



Apartado 5: Anexo 2

Nombre : DIMENSION 5 APOYO - GREC.pdf

HASH SHA1 : 30993EDAB94D2585094393C71FA220F23188D792

Código CSV : 681145964523737655941528

Ver Fichero: DIMENSION 5 APOYO - GREC.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre : ALEGACIONES DIMENSION 6 - GREC.pdf

HASH SHA1 : A9954B5B3EA5AFBD0F160F56EE930777D15602DA

Código CSV : 710064771508577182230269

Ver Fichero: ALEGACIONES DIMENSION 6 - GREC.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre : ALEGACIONES DIMENSION 7 - GREC.pdf

HASH SHA1 : 1AA088F74A6FE29772B6F0338282937442D72589

Código CSV : 710064781559523750335635

Ver Fichero: ALEGACIONES DIMENSION 7 - GREC.pdf



Apartado Informe previo de la Comunidad Autónoma: Anexo 1

Nombre : UNIE_IV_G_ESCRITURA_CREAT.pdf

HASH SHA1 : 5CF3FAFB97E3E4B1790DB57D697ECC722E952ACC

Código CSV : 681145343716303796155479

Ver Fichero: UNIE_IV_G_ESCRITURA_CREAT.pdf



